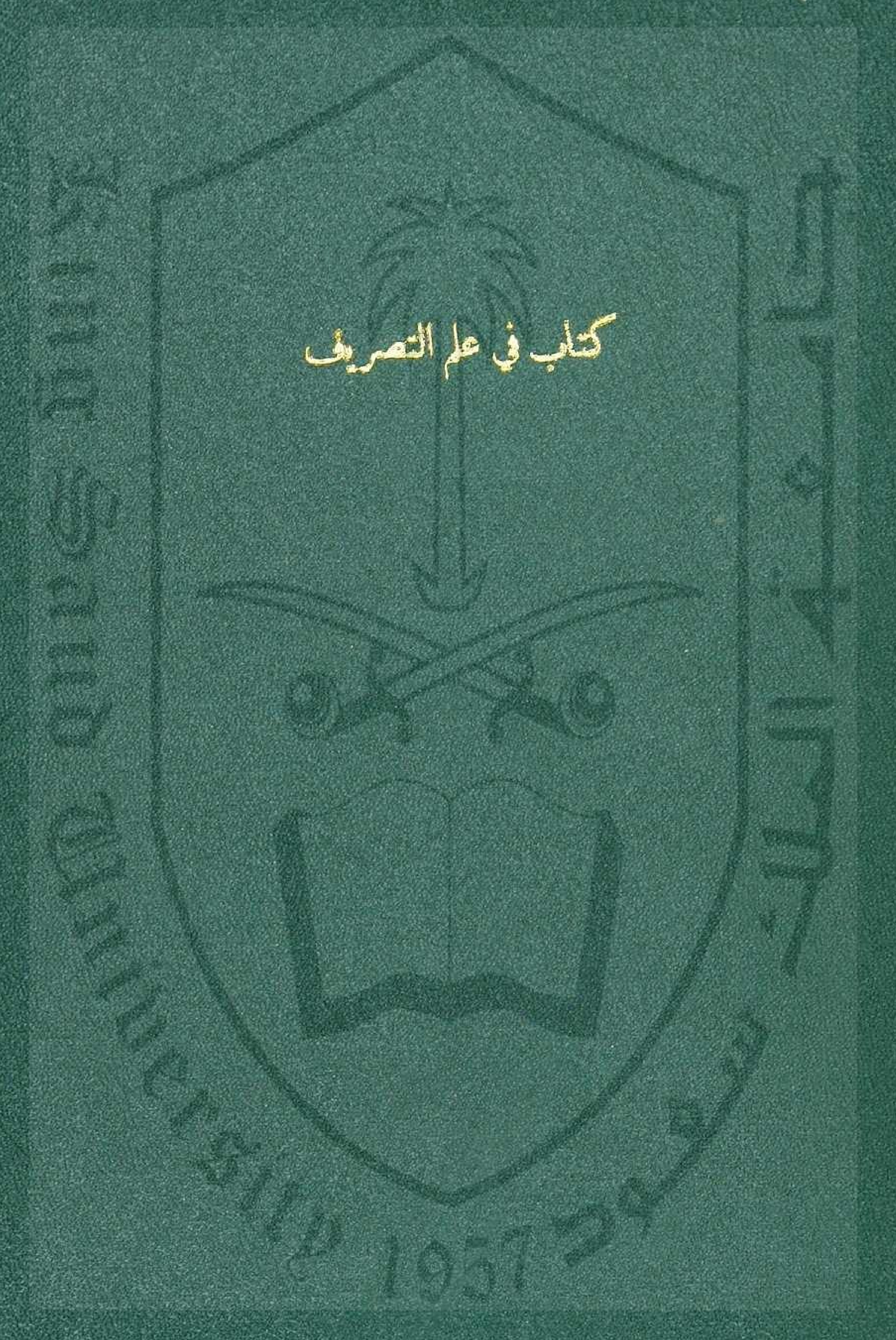


كتاب في علم التصريف

٤١٤ شرح بناء الأفعال للدنقزي . كتب في القرن الثاني
ش الثاني عشر الهجري تقديرا .

١٤ق ١٧س ٢١×١٤,٥سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، فوق المتن
١٠٧٩ خطوط بالحمرة .

الظاهرية (علوم اللغة العربية) : ٤٨٥

١- الوضع والصرف ، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ

١٦

هذا كتاب شرح بناء
الله نيه ديرلر واجب الوجود المستحق
بجميع المحامد
علم

نخالج كلينك هر بو بدن بو حرف
بلنوب خرج نجعل معنا جهتندن
هر بر بزنشا مل خرج غير استهلال ... علم
كثير اولدغندن او ترى خرج خير
عمل

وابتدأ بعض ما وجب عليه وهو الحمد والصلوة اما عدم
ذكر الحمد فلوجوده في بسم الله لان البداية باسم الله على نعمته
حمد عليها اما عدم ذكر تمييز الكتاب الصلوة فلان ذكره
ليميز الكتاب من كتاب الكفرة وهذا يعلم من خصوص العلم
شرح بنا عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا الى الكلمات الصحيحات و

بثقل ادام الكرده

خفف بادغام رحمته ثقل اوزار التكريرات والصلوة والسلام

على محمد الذي حذف اعتلال التكفيرات وعلى آله واصحابه الذين

صم قلبوا اختلال التغييرات وبعد فان المص رحمة الله درح الملك

العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا خطاب العام تنبيها للطالب

حال من الفاعل ضمير افتتح منه

عن غفلة المنام لان البضاعة هو التعلم لا القراءة ولم يقل افهم لان

فهم الشيء بعد تعلمه فلا يناسب في اوله والتي بصيغة الحاضر بناء على

غالب التعلم وتأخير للخطاب في التفهيم ان ابواب التصريف اي

جملة ابواب المندرجة تحت علم التصريف او الابواب المتصرفة خمسة

وثلثون بابا كما هو المشهور لكن بحكم الاستقراء اربعون بابا كما يجيء

ستة منها اي من تلك الجملة كائنة للثلاثي المجرد عن الزيادة و

انما سميت ثلاثية لكون مواضيها على ثلثة احرف فان قلت القياس

القياس ثلاثي بالفتح لانه نسبة ثلاثة قلت انه يستعمل بالضم على

الشذوذ وكذا الرباعي وغيره وانما قدم بحثه لتقدم الطبعي وانما

انحصر ابوابه في ستة مع ان العقل يقتضي كونها تسعة باعتبار اختلاف

الحركات الثلث في عين الماضي والمضارع بضرب الثلث في الثلاث

لانه لم يجئ مضموم العين المضارع من مكسور عين الماضي واما

فضل يفضل ودمت تدوم فشاذ ولا مكسور عين المضارع من

مضموم عين الماضي لئلا يلزم بين نوعي حركتي الثقل على حرف واحد

بلا ضرورة واما الجمع بين نوع واحد منهما فموافق ولا مفتوح العين

منه لئلا يكون كالوثبة من الاثقل الى الاخف واما مجيئه على لغة من

قال كدت تكاد فعلى الشذوذ ايضا فان قلت مجيء السادس ايضا

كذلك قلت نعم لكن مجيئه من المعتل الفاء بالاصالة وانما تعين العين

لمحل الاختلاف لان الفاء في الماضي لا يكون الا مفتوحا للخفة والسكون

ممتنع في الابتداء والعين لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه التقاء الساكنين

عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك كما قيل لانه لا يلزم الاحتياج الى

اسكان اللام فلا يلتقي الساكنان ولو اعتبر سكونها لم يخل عن

دور كما لا يخفى واللام مبني على الفتح والفاء في المضارع لا يكون

الا ساكنا لئلا يلزم توالي اربع حركات ولم يسكن العين توافقا و



ويتبعا للماضي واما الاخر فلم يعتبر لكونه محل التغيير فلذا لم يجئ الابواب وه

الثلاثية بقى ستة ابواب الباب الاول منها فعل يفعل هذا وزن مع

موزونه نصر ينصر لموازنته اياه فى الحركات والسكنات وانما اختص

الفاء والعين واللام للوزن لما فيه من حروف الشفة والوسط والحلق

التى هي المخارج الكلية يخرج به فضل على نحو جعل ويكون اعلم الا ان

معنى يخرج على نحو غلبه على نحو جهل بكسرة استعداد في فتح عينه زاد

في الرباعي لزم ثلاثية فيقال في زلزل زلزل وصح لان الزيادة

في الاخرى اوطغا ان يزاد من جنس الاخرى وعلامته اى ما

يعلم به ان هذا الباب ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي كنصر

ومضموما في المضارع كينصر وانما يسمى الاول ماضيا لدلالته

على الزمان الماضي والثاني مضارعا لمضارعته اى لمشابهته باسم

الفاعل في الحركات والسكنات وعدد حروفه وتنكيره في نحو مررت

برجل ضارب ويضرب ويسمى مستقبلا ايضا لدلالته على الزمان

المستقبل وانما قدم هذا الباب على الثاني نظرا الى ان الضم

فوقي وقوي وقصدا الى التدريج في النزول من العلو

الى المستفل وعلى الثالث لاختلاف حركاته في عين الماضي والمضارع

كاختلاف معناهما فيكون اصلا لما فيه من تطابق اللفظ والمعنى في

في الاختلاف ولكثرته لان الثالث بحرف الحلق وعلى الرابع بفتح

عينه في ماضيه الا قلت عين مضارع الرابع مفتوح قلت نعم لكن الجه

يحصل بطفو ذكى الى قلت انتقال الاحكام في كلمة واحدة قلت الماضي والمضارع

كلمتان في حكمهما لان البحث عن بيان الباب وهو لا يحصل الا بعد

ذكرهما كالابنية معنى الكلمة لابعد ذكرها وقدم على الخامس و

السادس لتحقق المخالفة المطلوبة فيه وفتح عين ماضيه وكثرته لان

الخامس لا يجئ الا من الطبائع والنعوت واستعمال السادس قليل الذاته

لا بسببه من الاسباب وبناؤه اى وضع ذلك الباب للتعدية غالبا

اى غالب الاستعمال وقد يكون اى قليلا ما يكون بناؤه لازما مثال الفعل

المتعدي من هذا الباب نحو نصر زيد عمرا لان نصر زيد الفاعل قد تعدى

عنه الى عمرو المفعول به ومثال الفعل اللازم منه نحو خرج زيد فان خرج

زيد الفاعل لزم على نفسه ولم يتجاوز الى الاخر والظاهر ان ايراد لفظ نحو

بعد ذكر لفظ المثال اركد كما لا يخفى ثم عرف المتعدي واللازم فقال

المتعدي هو ما اى الفعل الاصطلاحي الذي يتجاوز فعل الفاعل

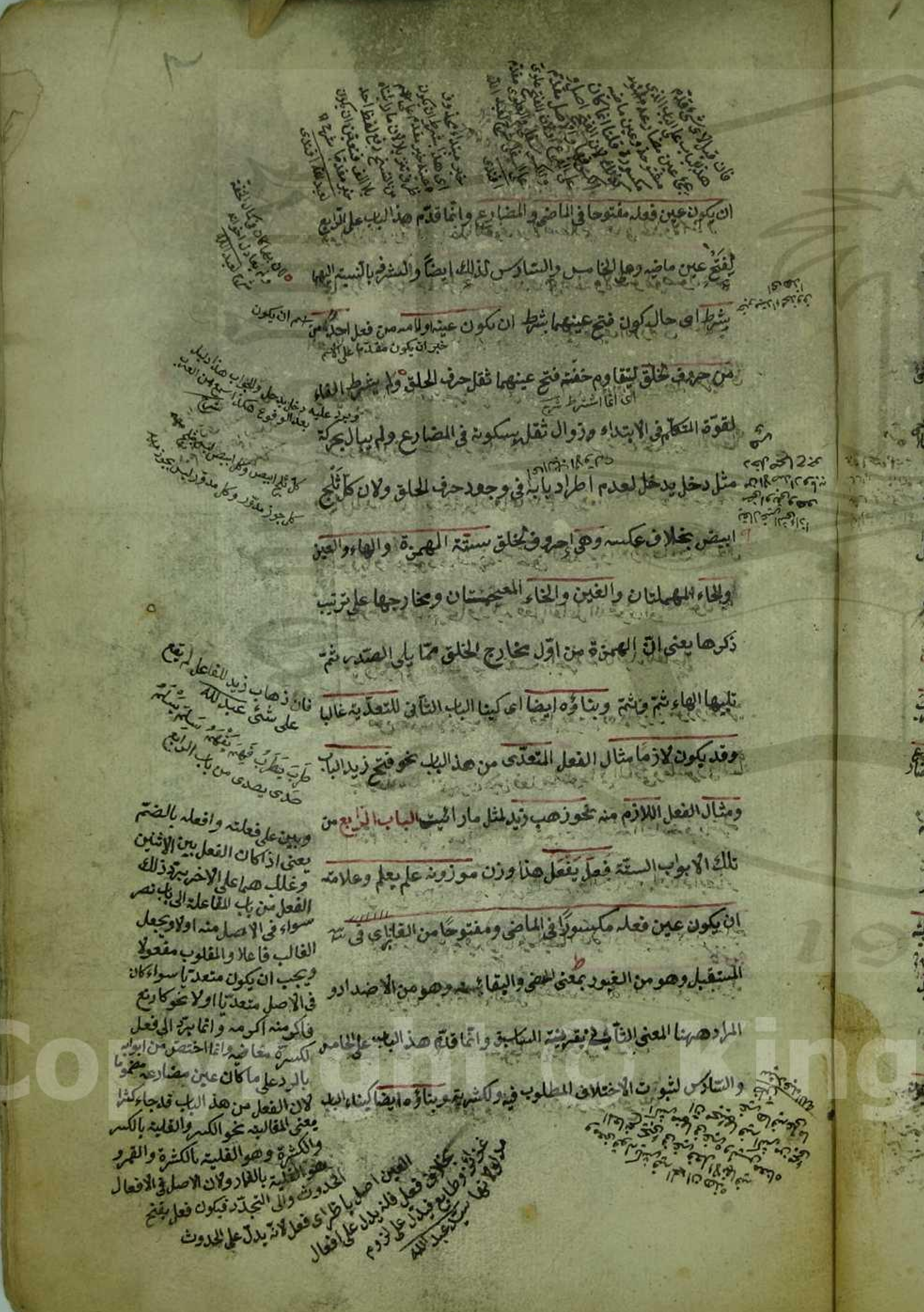
اللغوي الذي هو الحدث المضمون له الاولى ان يقول عن الفاعل لوضوحه

لفظا ومعنى لان الموضوع يكون كناية عن الفعل اللغوي الذي

هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي متعديا لتشبيهه اياه كما سمي

فعلاً لذلك ولا يلزم اخذ اللغوى والاصطلاحى معاً فى الحد ولا اسناد
المجاوزة الى غيرها حملاً على المحدود الذى هى صفة ولا خلو الموصول عن
العائد الا بتقدير بعيد كما رايت وكذا القول فى تعريف اللازم الى المفعول به
والقيد لان المتعدى وغيره سيان فى نصب ما عداه فان قلت هذا التعريف الذى
بنفسه لمترادف التعدية والمجاوزة معنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحى
وهما فى الحد اللغوى فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدى لكون مفهومه
وجوديا والموجودى لشرفه يستحق التقديم واللازم ما اى الفعل
الاصطلاحى الذى لم يتجاوز فيه فعل الفاعل اللغوى الى المفعول به
بل وقف ولزم فى الفاعل قوله نفسه بالجر لانه تاكيد للفاعل الباب
الثانى من هذه الابواب الستة فعَل يفعِل هذا وزن موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع
وانما قدم هذا الباب على الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته
وعلى الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا و
وجود المخالفة المرغوبة فيه وبناؤه ايضا اى كبناء الباب الاول للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدى من هذا الباب نحو ضرب زيد
عمرا ومثال الفعل اللازم منه نحو جلس زيد مثل ما عرفت الباب الثالث
من تلك الابواب الستة فعَل يفعَل هذا وزن موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون

قطع يقطع خضع يخضع خلع يخلع من باب الثالث



ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع وانما قدم هذا الباب على الرابع
لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا وللشرف بالنسبة اليهما
بشرط اى حال كون فتح عينهما بشرط ان يكون عينه او لامه من فعل احد
من حروف الحلق ليقاوم خفة فتح عينهما ثقل حرف الحلق ولم يشترط الفاء
لقوة التكلم فى الابتداء وزوال ثقله بسكونه فى المضارع ولم يبال بالحركة
مثل دخل يدخل لعدم اطراد بابه فى وجود حرف الحلق ولان كل ثلج
ابيض بخلاف عكسه وهى اى حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين
والحاء المهملتان والغين والخاء المعجمتان ومخارجها على ترتيب
ذكرها يعنى ان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلى الصدر ثم
تليها الهاء ثم وثم وبناؤه ايضا اى كبناء الباب الثانى للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدى من هذا الباب نحو فتح زيد الباب
ومثال الفعل اللازم منه نحو ذهب زيد لمثل ما رايت الباب الرابع من
تلك الابواب الستة فعِل يفعَل هذا وزن موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا من الغابر فى
المستقبل وهو من الغبور بمعنى المضى والبقاء وهو من الاضداد و
المراد ههنا المعنى الثانى بقرينة السابق وانما قدم هذا الباب على الخامس
والسادس لثبوت الاختلاف المطلوب فيه ولكثرته وبناؤه ايضا كبناء الباب

الثالث المتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من
هذا الباب نحو علم زيد المسئلة ومثال الفعل اللازم نحو وجل زيد اى
اى لازمه للنعمه اكثر منه متعدية
خاف زيد لمثل ما ذكر ويكثر في هذا الباب العلل والاحزان واضدا
ها كمرض وحزن وسلم وجزل ويجيء الالوان والعيوب والحلى
فرح من طرب فهو جزلان
كلها عليها وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن
بالكسر والضم واما فعل بالفتح فلمعان لا تنضبط كثرة وسعة لخفة
مخصة وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه وافعله
بالضم بالرد اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة
اى فعلته افعله
نحو الكبرة والكثرة والقمرة بمعنى الغلبة في الكبر والكثرة والقمار
مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اى غلبته في القتال والكرم
الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل
بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف قاعدتهم في الكل وقلب الياء
واوا في الاجوف والناقص اليائيين فليقس بعدوات الواو ويجوز
نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم الباب الخامس من تلك
الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وانما قدم على الباب
السادس لان الضم قوي وقوة وان استعماله اكثر بالنسبة اليه لشذوذه

لشذوذه وبناؤه لا يكون الا لازما لانه مختص بالطبائع والنعوت
التي لا تتعلق بغيره من صدرت هي عنه بل تلزم عليه فلذا اختير في الماضي
والمضارع حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى اعني الضم
رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها نحو حسن زيد لان حسن زيد
حواب سوارا مقدر
لازم عليه ولا يتعلق بغيره واما قولهم رحبتك الدار فشاذ او وقيل من
لكونه بمعنى وسع وهو متعد شرح
قبيل الحذف والايصال لكثرته والاصل رحبت بك الدار السادس من
تلك الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا الباب نحو حسب زيد عمرا
فاضلا من الحسبان بالكسر بمعنى الظن يتعدى اى مفعولين لانه من
افعال القلوب ومثال الفعل اللازم منه نحو ورث زيد المطلوب
بمعنى بقي
ان يمثل اللازم بغير ورث لانه متعد كقوله تعالى وورثه ابواه صرح
به في القاموس ومثاله نحو اللازم نعم ينعم ووفق يثق وغيرهما
لما فرغ من بيان الثلاثي المجرد شرع في بيان مزيده فقال واما مزيد
الثلاثي فهو خمسة وعشرون بابا كائنة لما زاد على الثلاثي المجرد انما قدم
على الرباعي المجرد مع اصالته رعاية لمناسبة الاصل والفرع وهي بحسب
الزيادة على ثلثة انواع لانه اما بزيادة حرف واحد او اثنين او ثلثة ولم يوجد

الزيادة عليها الثلاثي يلزم زيادة الزيادة على الاصل النوع الاول منها
هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع الرباعي المزيد على
الثلاثي لكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد على الثلاثي فقدمه على
ما زيد فيه حرفان او ثلثة احرف لان الواحد قبل المتعدد وهو ثلثة ابواب
بحكم السماع الباب الاول منها افعل يفعل افعالا هذا وزن موزونه اكرم
يكرم اكراما بكسر الهمزة فرقا بينه وبين الجمع على افعال ولم يعكس لثقل الجمع
والمصدر خفيف لعدم دلالته عليه شرح
وخفة الفتح ويجيء من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن العين
المحذوف اذ اصله اقوام نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الفا
لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان فحذف احدهما على
الاختلاف فعوض عنه التاء في الاخر كما في عدة على قول من قال اصلها وعد
بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى فيجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله
تعالى واقام الصلوة وكذا عند الامر كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه و
يسمى هذا الباب باب الافعال بالاضافة الى مصدره لكونه اصل الكل فيه
لكون الزيادة في الاول وعلامته ان يكون ماضيه مبنيا على اربعة احرف كاكرم
اصله كرم فصار اكرم بزيادة الهمزة المقطوعة في اوله اي في اول اصل
ماضيه او فعل اوله وانما قطعت لانها زيدت لمعان كما سترى فكانها كلمة
برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك في غير هذا الباب

هذا الباب فلذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثلا همزة اضربوا امرا للواحد
همزة اضرب متكلما للقطع لمثل ما ذكرنا كما لا يخفى فلذا فتحوا همزة هذا الباب
مثله للخفة وحكموا بحذفها في مضارعه دون مضارع غيره فلذا الحذف في مضارعه
من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره بزيادة همزة الوصل المكسورة
لانه لما اجتمع الهمزتان في المتكلم وهو ثقيل ومستكره لانه يشبه صوت السكران
حين القيء وهو مستكره جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره
ايضا للاطراد وتكتب الهمزة مطلقا في الاول على صورة الالف لان الالف
يشاركها في المخرج النوعي وهو اخف حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف
في الخط لعدم امكان تخفيفها في اللفظ في الاول ولان الابتداء فرجحها على
انها ليست بالف كما لا يخفى وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال ا
الفعل المتعدي من هذا الباب نحو اكرم زيد عمروا لان اكرم زيد الفاعل قد وصل
الى عمرو المفعول ومثال الفعل اللازم منه نحو اصبح الرجل اي دخل في وقت
الصباح والدخول انما وجد في الفاعل واعلم ان هذا الباب يجيء لمعان للتعدية
والدخول كما ذكرنا والتعريض نحو ابعته اي عرضته للبيع وجعلته مبيعا اليه و
اي لصيرورة الشيء مصدريا اما اشتق منه الفعل
للصيرورة وكذا اغد البعير اي صار ذا غدة والحينونة نحو احصد الزرع
مصدر من باب حان يحون
اي حان وقت حصاده والوجدان اي مثل احمدته اي وجدته محمودا [illegible]
للازالة كاشكيته اي ازلت عنه الشكاية والتكثير كالبن الرجل اذا كثر عنده اللبن

يعني ان هذه الهمزة وان لم يكن تخفيفها في اللفظ لكونها في الاول لكن امكن تخفيفها في الخط لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فخففوها لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

وبمعنى التفعّل نحو اعظمته اى استعظمته وبمعنى فعل نحو قلبت ابيع و
اى طلبت علظمته

واقلها اى البطلان في من هذه الابواب الثلثة فعّل يفعّل تفعيلا هذا وزن

موزونه فرّح يفرّح تفريحا الياء في المصدر عوض عن التشديد واكثر

ما يجي في الناقص تفعلة نحو وصّى توصية اصلها توصيي حذفوا

احدى اليائين على الاختلاف تخفيفا وعوضوا عنها التاء ولا يجوز حذفها

عند الاضافة كما في اقامة للزوم جعل الياء عرضة للتحريك في النصب وللحذف
شال النفي لا النفي يعني يجوز حذف التاء في اقامة

في الرفع والجر مع الاجحاف بالكلمة بالجمع بين الحذفين بخلاف الاقامة و

يجوز عند الضرورة فيعود الى التفعيل كقوله فهي تنزّي دلوها تنزيها و
اى حذف التاء

قد يجي من غيره نحو ذكّرته تذكرة معا ويجي ايضا على كذّاب بالكسر والتشديد
اى غير الناقص

والتشديد على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم فلذا شاع واطرد بمعنى

التفعيل في كلام الفصحاء في التنزيل وكذّبوا باياتنا كذّابا باب التفعيل

قدّمه لان الزائد من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على

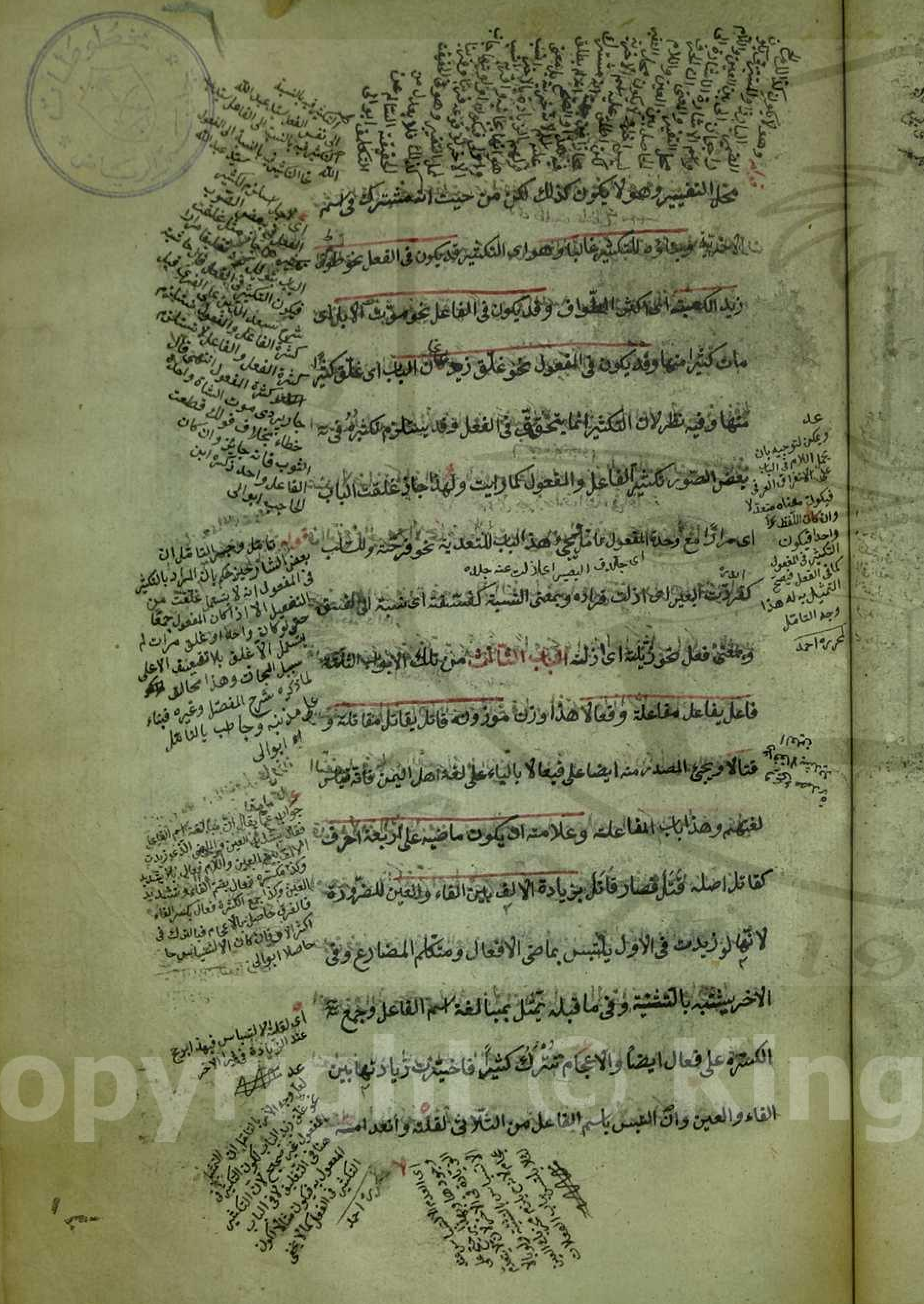
اربعة احرف كفرّح اصله فرح فصار فرّح بزيادة حرف واحد من جنس

عينه فعله بين الفاء والعين عند الخليل لان الحكم بزيادة الساكن اولى وبين

العين واللام عند الاكثرين لان الزيادة بالاخر انسب واجاز هما سيبويه

لتعارض الدليلين واختار المص رحمه الله قول الخليل لكون دليله اظهر

من دليل الاكثرين لان اولوية الزيادة بالاخر لكونه محل



محل التغيير وهو لا يكون كذلك الا من حيث انه مشترك في الاسم

الاخرية ويجي هذا للتكثير غالبا وهو اى التكثير قد يكون في الفعل نحو طوّف

زيد الكعبة اى اكثر الطواف وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل اى

مات كثير منها وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب اى غلق كثيرا

منها وفيه نظر لان التكثير انما يتحقق في الفعل وقد يستلزم تكثيره في

بعض الصور تكثير الفاعل والمفعول كما رايت ولهذا جاز غلقت الباب

اى مرارا مع وحدة المفعول عاما ويجي هذا الباب للتعدية نحو فرّحته وللسلب
اى جلدت البعير اى ازلت عنه جلده

كقرّدت البعير اى ازلت قراده وبمعنى النسبة كفسّقته اى نسبته الى الفسق

وبمعنى فعل نحو زيّلته اى زلته الباب الثاني من تلك الابواب الثلثة

فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا هذا وزن موزونه قاتل يقاتل مقاتلة و

قتالا ويجي المصدر منه ايضا على فيعالا بالياء على لغة اهل اليمن فانه قياس

لغتهم وهذا باب المفاعلة وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

كقاتل اصله قتل فصار قاتل بزيادة الالف بين الفاء والعين للضرورة

لانها لو زيدت في الاول يلتبس بماضي الافعال ومتكلم المضارع وفي

الاخر يشتبه بالتثنية وفي ما قبله يحتمل بمبالغة اسم الفاعل وجمع

الكثرة على فعال ايضا والاعجام تترك كثيرا فاختيرت زيادتها بين

الفاء والعين وان التبس باسم الفاعل من الثلاثي لقلته وانعدامه

عند الاعلام هو القريبة وبناؤه يكون للمشاركة بين الاثنين غالبا

كان وضع لنسبة اصله الى احدهما متعلقاً بالآخر صريحاً ويجي

العكس ضمناً وهو نسبته الى الآخر متعلقاً بالاول كما اذا قلت ضارب

زيد عمرا فانه يدل صريحاً على نسبة الضرب الى زيد متعلقاً بعمرو وضمناً على

نسبته الى عمرو ومتعلقاً بزيد ولاجل تعلقه بالاخر صار غير المتعدي منه

متعدياً نحو كارمته والمتعدي الى مفعول واحد ان لم يصلح مفعوله للمشاركة

الفاعل في المفاعلة بلا غاية المشاركة يتعدى الى المفعولين نحو جاذبته

الثوب فان صلح مفعوله للمشاركة يتعدى الى مفعول واحد فقط نحو شاتمت

زيداً وقد يكون للواحد اي نسبة اصله الى الفاعل لا غير اي من غير الاشتراك

مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا كما عرفت ومثال الواحد نحو

قاتل كم الله بمعنى قتلكم الله ويجي بمعنى فعل بالتشديد ايضا مثل ضاعفت

اي ضعفته ومنها اي من الانواع الثلثة المذكورة هو ما زيد فيه حرفان

على الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع الخامس المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على

خمسة احرف بزيادة الحرفين على الثلاثي انما قيد على ما زيد فيه ثلثة احرف لان

الاثنين قبل الثلاثة وهو خمسة ابواب بحكم التتبع الباب الاول منها انفعل ينفعل

انفعالا هذا وزن موزونه انكسر ينكسر انكسارا هذا باب الانفعال قدمه لان

الزائدتين في الاول وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كانكسر اصله كسر

كسر فصار انكسر بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة

ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول اثر الشيء

وهو بفتحتين ما بقي من رسم الشيء عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله

نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل

عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله الذي هو الزجاج ويجي

مطاوع فعل غالبا كما ذكر وقد يجي مطاوع افعل وفعل بالتشديد نحو اغلقت

الباب اي رددته فانغلق وصرفته فانصرف ويختص بالعلاج والتاثير يعني

بالمعاني الواضحة للحس دون المختصة بالعلم كانهم لما خصوه بالمطاوعة

التزموا ان يكون جليا واضحا فلا يقال علمته فانعلم فلذا قيل انعدم يبتغي

ان عدم ويقال قلته فانقال لان القول علاج اذ يحتاج فيه الى تحريك الفم

اللسان والشفة واخراج الصوت ويختص بمطاوعة المتعدي الى واحد

فلذا لا يكون الا لازما الباب الثاني من هذه الابواب الخمسة افتعل يفتعل افتعالا

هذا وزن موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا هذا باب الافتعال قدمه على باب الانفعال

فعلا لان الزائدتين قبل الآخر على الفاعل والقاعدي لا انشراكه مع باب الانفعال

في كون الهمزة في اوله وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كاجتمع اصله جمع

فصار اجتمع بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة التاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

اي كبناء باب الانفعال للمطاوعة غالبا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل اي تلك الابل

الابل اكثر التسطيح على ... كثير اجمع لكن الواجب تانيثه لانه مستعمل في ضمير الابل
وهي جمع لا واحد لها من لفظها وكل جمع كان كذلك كالاخلاف لغير الادميين فالتانيث
لازم ولا بل كذلك ويجئ هذا الباب ايضا للاتخاذ نحو اختبز اي اتخذ
اي كما جاء للمطاوعة
الخبز وللتصرف نحو اكتسب المال اي حصل باعمال فيه بخلاف كسب المال
ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف
الله عز وجل بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولم يثبت
عليهم عقاب الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لان النفس في باب الخير فاترة
والى باب الشر بادرة و بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اي تجاوروا و بمعنى فعل نحو
احتقر اي حقر الباب الثالث من تلك الابواب الخمسة افعل يفعل افعلالا هذا
وزن احمر وكونه احمر يحمر احمرارا هذا باب الافعلال قدمه لكونه مع الاولين
في زيادة الهمزة في الاول وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف وكلمة
اصله حمر فصار احمر بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف آخر من جنس لام
فعله في آخره اتفاقا لكونه سكون الاول ... مع التاء الثاني آخره والحكم بزيادة
اولى بخلاف سكون فعل و فعلل فانه الهمزة نحو ...
اي ليفيد المبالغة في اللازم لان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى شرح
وبناؤه للمبالغة في اللازم اي لازم يفيد المبالغة وفي قوله قيل بناؤه للالوان و
العيوب نظر لان اختصاص هذا الباب بهما ليس متفق عليه فان الابنية ...
اي اللازم
لا تخص من الافعال الطبيعية التي لا تحتاج الى الغير مثل الفعل ... الالوان نحو

نحو احمر زيد لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة واحمر زيد اذا كانت
له حمرة مبالغة ومثال الفعل من العيوب نحو اعور زيد فانه يقال عور
زيد اذا كان له عورة في الجملة وهو بفتحتين عدم رؤية بعين الواحدة
واعور زيد اذا كان مبالغة الباب الرابع من تلك الابواب الخمسة تفعل
يتفعل تفعلا هذا وزن موزونه تكلم يتكلم تكلما ويجئ المصدر منه
ايضا على تفعال بكسرة الفاء وتشديد العين نحو تحمل يتحمل تحمالا على لغة
اهل اليمن فانه قياس لغتهم هذا باب التفعل قدمه على باب التفاعل
لان احدى الزائدتين من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف كتكلم اصله كلم فصار تكلم بزيادة التاء في اوله وبزيادة حرف آخر
من جنس عين فعله بين الفاء والعين كما مر في فعل وبناؤه للتكلف ومعنى
التكلف تحصيل المطلوب من جهة كونه شيئا بعد شيء اي كثيرا لما في التفعل من
معنى التكثير والتكرير بكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر وكذا
نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اي تعانيت العلم وكلفت نفسي اياه ليحصل
اي شارعت لا واجهدت في الزيادة
مسئلة بعد مسئلة ويجئ للاتخاذ ايضا نحو توسدت التراب اي اتخذته وسادة و
اي اتخذته وسادة
للتجنب نحو تاثم اي جانبه الاثم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم اي طلب ان يكون
كبيرا وعظيما الباب الخامس من تلك الابواب الخمسة المذكورة تفاعل يتفاعل تفاعلا هذا
وزن موزونه تباعد يتباعد تباعدا هذا باب التفاعل وعلامته ان يكون ماضيه على

خمسة احرف كتباعد اصله بعد فصار تباعد بزيادة التاء في اوله و
بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً
اي بين الاكثر منهما مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً
فصاعداً مثال المشاركة بين الاكثر منهما نحو تصالح القوم نحو
ايراد المفعول في هذين المثالين ليس شديداً لان تفاعل لمشاركة بين
الامرين او اكثر في اصله صريحاً فلذا نقص مفعولاً عن فاعل والمفاعلة
لاضمناً فالرجل او المشاركة في تفاعل صريحاً ستيد عبد الله
اي وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل
ذلك ووضع تفاعل لنسبة الفعل الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلق بالغير
فلذا جاء فاعل زائداً على تفاعل بمفعول ابداً اي فهم فان كان تفاعل من فاعل
المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثلاً
تقول مع باعد زيد عمراً او تباعد وان كان مع المتعدي الى مفعولين
يتعدى الى واحد تقول من جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما
مفعول
من حيث المعنى بان البادي في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب
زيد عمراً ام ضارب عمرو زيداً ولا يقال ذلك في تفاعل ويجيء هذا الباب ايضاً لا
ظهار ما لم يحصل في الباطن كتمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض بخلاف
تحلم فان الفاعل فيه يطلب ان يكون حليماً وفي تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلاً
اي ونيت
وبمعنى فعل نحو توانيت اي ونيت وبمعنى تفعّل نحو تعاهدته اي تعهدته وبمعنى

بمعنى افعل كتخاطأ اي اخطأ ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد النوع الثالث
من الانواع الثلاثة المذكورة وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد و
يسمى هذا النوع الثلاثي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة ثلاثة
احرف على الثلاثي المجرد فهو اربعة ابواب بحكم الاستقراء الباب الاول منها استفعل
يستفعل استفعالاً هذا وذلك موزونه كاستخرج يستخرج استخراجاً ومجيء المصدر
من الاجوف على الاستفالة بعوض التاء عن العين المحذوف كما مر في اقامة
هذا باب الاستفعال قدمه لان كل الزوائد في الاول وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف كاستخرج اصله خرج فصار استخرج بزيادة الهمزة والسين و
التاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازماً مثال الفعل المتعدي
من هذا الباب استخرج زيد المال اي اخرجه ومثال الفعل اللازم منه نحو
استحجر الطين اي تحول الطين الى الحجر وفي قوله قيل وبناؤه لطلب الفعل عن الفاعل
بحيث لانه ان اورد به الدائم فلا قائل له للاجماع على انه يجيء لغير الطلب
ايضا وان اورد الغالب فهو ليس مقول البعض بل الجمهور في ما فائدة
ايراد القيل لا بعد ان الغالب والقيل فاعلم انه يجيء غالبا للطلب نحو استغفر الله
اي طلب المغفرة وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان
اي استجدته اي وجدته جيداً اي حسناً وللتسليم نحو استرجع القوم عند المصيبة
اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون لانه تسليم النفس الى الله تعالى والانقياد

لامره والحيونة للحصاد النبح اى حان وقت حصاده وللتحول وبمعنى
افعل كما رايت والمطاوعة كما احمده الله تعالى فاستراح وبمعنى فعل مثل
استقر اى قر الباب الثاني من هذه الابواب الاربعة افعوعل يفعوعل
افعيعالا هذا وزن موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اصله اعشوشابا
قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها هذا باب الافعيعال قدمه على باب الافعوال
احد الحرفين الذي من جنس الاصول وعلى الافعيلال لان كل الزوائد قبل الاخر وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف كاعشوشب اصله عشب فصار اعشوشب بزيادة
الهمزة في اوله وبزيادة الواو وحرف اخر من جنس عين فعل بين العين واللام
بالاتفاق لانعدام سكون الاول وبناؤه لمبالغة اللازم انما ظهر كونه لها لانه
اى الشان يقال في لغتهم عشب الارض من الثلاثي اذا نبت وجه الارض في
الجملة اى الاعشاب الارض ذات نبات قليل ويقال اعشوشب الارض من
هذا الباب اذا كثر نبات وجه الارض لكثرة حروفه الدالة على كثرة معناه
الباب الثالث من تلك الابواب الاربعة افعوّل يفعوّل افعوالا هذا وزن
موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا فان قلت لم لم يقلب واو مصدره ياء
مع كسرة ما قبل الواو قلت لان الواوين مما زيدتا باتحاد الادغام اختير
ادغامها هذا باب الافعوال قدمه لان كل الزوائد قبل الاخر وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف كاجلوّذ اصله جلذ فصار اجلوّذ بزيادة الهمزة في اوله

اى للمبالغة في اللازم شرح بنا

في اوله وبزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا كبناء باب الافعيعال
لمبالغة اللازم انما بان كونه لها لانه اى الشان يقال في لغتهم جلذ الابل
من الثلاثي اذا سار تلك الابل سيرا متوسطا اى سريعا ويقال اجلوّذ الابل
من هذا الباب اذا سار تلك الابل سيرا زائدة سرعته اى اسرع واكثر النسخ
على ان يكون الفعل المتعدى نحو الابل وليس بشديد لما مر الباب الرابع من تلك
الابواب الاربعة افعال يفعال افعيلالا هذا وزن موزونه احمارّ يحمارّ
احميرارا وهذا باب الافعيلال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كا
حمارّ اصله حمر فصار احمارّ بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة الالف بين العين
واللام اى في محل وسطها وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله في محل اخره
اتفاقا لما مر في باب الافعلال وبناؤه ايضا كبناء البابين المذكورين لمبالغة
اللازم قولا لكن هذا الباب ابلغ اى اكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة
على كثرته من باب الافعلال المتقدم الاعن قوله لمبالغة اللازم مع قطع
النظر عن قوله ايضا والا فلا وجه للتخصيص لان ذلك البابين ايضا ابلغ
منه لاشتراكهما معه في العلة وانما اورده لدفع وقوع توهم استواء هذا الباب وباب
الافعلال في افادة المبالغة لما بينهما من المناسبة في اللفظ والمعنى وانما وضع
ان هذا الباب معه لانه اى الشان يقال في لغتهم حمر زيد من الثلاثي اذا كان حمرة في
الجملة اى حمرة قليلة ويقال احمارّ زيد من باب الافعلال اذا كان له حمرة مبالغة اي

اى كثيرة ويقال احماز زيد من هذا الباب اذا كان له حمرة زيادة مبالغة اى
كثيرة لما فرغ عن بيان الثلاثى المجرد وما يتفرع عليه شرع فى بيان الرباعى المجرد
وما يتشعب منه فقال وباب واحد من خمسة وثلثين بابا كائن للرباعى
المجرد عن الزيادة قوله وهو باب واحد زائد لا حاجة اليه كما لا يخفى وانما
مستغنى عنه بما سبق
كان واحدا بحكم الاستقراء اولانه بناؤه ثقيل لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه كما فى الثلاثى
الثلاثى بالحركات المختلفة بل التزموا فيه الفتحة طلبا للخفة فلم يبق للعدد
فيه مجال ثم سكنوا الحرف الثانى منه فرارا عن توالى اربع حركات اذ فى كان
غيره مانع اما الفاء فظهر واما اللام الاولى فالتقاء الساكنين عند اتصال
الضمير المرفوع لوجوب سكون اللام الثانية عنده حملا على الثلاثى ولم يجز
الكائنة فيها لكون الماضى مبنيا على الفتح ما لم يتصل به ضمير المرفوع فتعين
اى الاسكان الثانية
العين للسكون ووزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا هذا وزن موزونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا بالكسر فى الصحيح لا غير ويجوز الفتح
فى المضاعف قياسا مطردا للثقل نحو وسوس وسواسا الا ان الكسر افصح
افصح هذا باب فعللة قدمه لانه كان وعلامته ان يكون ماضيه مبنيا
على اربعة احرف كدحرج حال كونه متلبسا بان يكون جميع حروفه اصلية
والمجرد اصل لغيره وقيل المتعدية غالبا اى فى غالب الاستعمال لئلا
يكون اى قلما يكون بناؤه لازما مثال الفعل المتعدى من هذا الباب نحو

والقسمة العقلية تقتضى ان يكون اى الرباعى المجرد ثمانية واربعون لان الفاء من فعلل ثلث حالات الفتح والكسر والضم والعين اربع الحركات الثلث والسكون فاضرب الثلث فى الاربع حتى يحصل اثنا عشر واللام ايضا اربع حالات فاضرب اثنى عشر فى الاربع حتى يحصل لك ثمان واربعون وان شئت فلتطالع فعلل

نحو دحرج زيد الحجر اى دوره وحدره ومثال الفعل اللازم منه نحو دربخ زيد
اى ذل وابواب ستة من خمسة وثلثين بابا كائنة للملحق بدحرج اى مزيدة
بحرف واحد على الثلاثى لالحاقه بدحرج لكن بحكم الاستقراء بالمضاعف ويقال له
ويسمى هذه الابواب الستة الملحق بالرباعى وسنعرف معنى الالحاق ان شاء
الله تعالى الملحق بالرباعى وانما قدمه على مزيد الرباعى لتقدمه الطبعى الباب الاول
منها فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا هذا وزن موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا اصله حوقالا قلبت الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها هذا باب الفوعلة قدمه
على باب الفيعلة لقوة الواو وعلوها وعلى بابها لتقدم الزائد وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف نحو قل اصله حقل فصار حوقل بزيادة
الواو بين الفاء والعين اى فى محل وسطها معناه ضعف وهرم وهو لازم
الباب الثانى من هذه الابواب الستة فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا هذا وزن
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا هذا باب الفيعلة قدمه لتقدم الزائد
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كبيطر اصله بطر فصار بيطر بزيادة
الياء بين الفاء والعين اى فى محل وسطها معناه عمل البيطرة وهى من البطر وهو
الشق وهو متعد من حيث المعنى لتضمنه معنى عمل ولازم من حيث اللفظ فلذا
لا ينصب المفعول به الباب الثالث من تلك الابواب الستة فعول يفعول فعولة
وفعوالا هذا وزن موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا هذا باب

رباعى بين الملحق والملحق به والمراد عليه ولكن الملحق ثمانية ما ذكره وواحد قلنسى زيد اى البس القلنسوة وزلزل اى حركه عند الكوفيين لانهم جوزوا الزيادة من جنس الفاء ويقولون اصله زلل زيدت الزاء بين العين واللام فيكون مزيدا على الثلاثى وملحقا بالرباعى وكذا كل رباعى مضاعف واما البصريون فلم يجوزوا الزيادة من جنس الفاء وحكموا باصالة الحروف فيها
شرح بنا عبد الله افندى

الفعوللة قدمه على باب الفعيلة لقوة الواو وعلوها على غيرها لتقدم
الزوائد وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كجهور اصله جهر فصار
جهور بزيادة الواو بين العين واللام معناه ظهر وهو لازم الباب
الرابع من تلك الابواب الستة فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا هذا وزن
موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا هذا باب الفعيلة قدمه لتقدم الزوائد
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كعثير اصله عثر فصار عثير بزيادة
الياء بين العين واللام معناه اذل وهو لازم الباب الخامس من تلك
الابواب الستة فعلل يفعلل فعللة وفعلالا هذا وزن موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد من جنس
الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كجلبب اصله جلب
فصار جلبب بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره اتفاقا فالعدم
سكون الاول معناه البسه الجلباب وهو الخمرة كذا في القاموس وهو
متعد من حيث اللفظ الى مفعول واحد ومن حيث المعنى الى مفعولين
لتضمنه معنى البس الباب السادس من تلك الابواب الستة فعلى اصله
فعلي فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت على صورة الياء لا
تقالبها منها والمقلوبة من الواو تكتب على صورة نفسها للفرق ولم يعكس
لخفة الياء ولقربه من الالف في المخرج بخلاف الواو يفعل اصله يفعلي

يفعلي استثقلت الضمة على الياء فبقي ساكنة لانكسار ما قبلها ولم يكتب
فعلاة اصله فعلية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يكتب على
صورة الياء لتحركها بالتاء عن الاخيرة وانما يكون ذلك في الاخر لكونه
محل التغيير كما كان في باع ورمى وفعلاء اصله فعلايا قلبت الياء همزة لو
قوعها طرفا بعد الف زائدة وذلك لان الواو والياء اذا وقعتا كذلك تقلبان
الفا لعدم كون الالف حاجزا حصينا لاستدعائهما قبلها او لتنزيلها منزلة
الفتحة لانها جوهرها ولازمة قبلها فالتقى الفان فحركوا الاخيرة دون
الاولى ولم يحذفوا احديهما لئلا يعود الممدودة مقصورا فصارت همزة
هذا وزن موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء اعلاله كما عرفت
هذا باب الفعلاة وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كسلقى اصله
سلق فصار سلقى بزيادة الياء في اخره معناه القاه على ظهره و
هو متعد وقوله يقال ويسمى لهذه الابواب الستة الملحق بالرباعي
نكر ان لم يسبق ذكره بعينه بكونها تذكره ليكون تمهيدا لقوله و
معنى الالحاق الشيء بالشيء اصطلاحا اتحاد المصدرين في الوزن
لا بمصدري الملحق والملحق به لانا لم نحكم على اخراج باب الالحاق
بدحرج مع اتحاد الاخراج ودحرج لان العبرة بالفعللة والفعلال
لسومها واطرادها في جميع صورة فعلل بخلاف الفعلال فانه

في جميعها كما في فحطب وعهد ولان الشرط توافق المصادر جمع و ابواب **ثلثة**
بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كائنة لما زاد على الرباعي المجرد ويقال له
المزيد على الرباعي لزيادته عليه بحرف واحد او حرفين كما ستعرف وانما قدمها
لانها ملحق بها فيجب ان تعرف اولا ثم الملحق بها وهي بحسب الزيادة على
نوعين لانها اما بزيادة حرف واحد او حرفين دون ثلثة كما في مزيد الثلاثي لعدم
وجود كلمة مبنية على سبعة احرف لما يجي **النوع الاول** منها ما زيد فيه حرف
واحد على الرباعي المجرد ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الرباعي لكونه
ماضيه على خمسة احرف بزيادة حرف واحد على الرباعي المجرد قدمه على النوع الثاني
لرعاية الترتيب الطبيعي وهو باب واحد بحكم الاستقراء وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا هذا وزنه موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وهذا باب التفعلل وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتدحرج اصله دحرج فصار تدحرج بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة وقد عرفت معناها نحو دحرجت الحجر اي
دورتها وقوله فتدحرج اي تلك الحجر اي تدورت على صيغة التذكير فيما رايناه
من النسخ ليس بجيد لانه مسند الى ضمير الحجر وهو مؤنث معنوي **النوع**
الثاني من هذين النوعين وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد ويسمى
هذا النوع السداسي المزيد على الرباعي لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
حرفين على الرباعي المجرد وهو بابان بحكم التتبع الباب الاول منهما افعنلال

١٣

افعنلال يفعنلل افعنلالا هذا وزنه موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
هذا باب الافعنلال قدمه لتقدم الزيادة فيه وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف كاحرنجم اصله حرجم فصار احرنجم بزيادة الهمزة في
اوله وبزيادة النون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا
اي كبناء باب التفعلل نحو حرجمت الابل اي رددتها فاحرنجم اي تلك
الابل اي رد بعضها الى بعض وتذكير الفعل كما ذكرنا فيما قبله ليس بجيد
وفق للقاعدة كما مر **الباب الثاني** من هذين البابين افعلال يفعلل
افعلالا هذا وزنه موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا هذا باب الافعلال
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاقشعر اصله قشعر فصار
اقشعر بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله
الثانية في آخره اتفاقا لما مر في باب الافعلال وبناؤه لمبالغة اللازم
انما اتضح كونه لها لانه اي الشان يقال في لغتهم قشعر جلد الرجل من
الرباعي المجرد اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل
من هذا الباب اذا انتشر شعر جلده انتشارا مبالغة هذا تفسير باللازم
الاولى ان تفسر بالمطابق لانه ليس مستعمل في المعنى اللازم وهو اصل و
لا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابقي لقشعر جلده
الرجل اخذ قشعريرة بالضم تركها انتشارا والانتشار الشعر من لوازم

احدها وابواب خمسة من خمسة وثلثين بابا كانت للملحق بتدحرج اى
مزيدة بحرفين على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج ولكن يحكم الاستقراء
ثمانية ابواب لان باب التمفعل والتفعتل والتفعفل ايضا منه كتمسكن
وتقلنس وتزلزل وهذا مختص بالمضاعف انما قدمه على ملحق احرنجم لما
تقدم لاجل اصله على احرنجم **الباب الاول** منها تفعلل يتفعلل تفعللا
هذا وزن موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا هذا باب التفعلل قدمه لكون
احدى الزائدين فيه من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف كتجلبب اصله جلب فصار تجلبب بزيادة التاء فى اوله
وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله فى اخره اتفاقا لما مر معناه لبس
الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وان معنى المطاوع
لا يكون الا لازما قلت لا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى
مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد
مثل علمته المسئلة فتعلمها **الباب الثانى** من هذه الابواب الخمسة تفوعل
يتفوعل تفوعلا هذا وزن موزونه تجورب يتجورب تجوربا هذا باب
التفوعل قدمه على باب التفيعل لقوة الواو وعلوها على غيره لتقدم
الزيادة وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتجورب اصله
جرب فصار تجورب بزيادة التاء فى اوله وبزيادة الواو بين

اى لا يكون لفظ المطاوع لازما مطلقا

الفا

بين الفاء والعين معناه لبس الجورب وهو مطاوع جوربه
الباب الثالث من تلك الابواب الخمسة تفيعل يتفيعل تفيعلا
هذا وزن موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا هذا باب التفيعل
قدمه لتقدم الزيادة وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
كتشيطن اصله شطن فصار تشيطن بزيادة التاء فى اوله و
بزيادة الياء بين الفاء والعين معناه فعل فعلا مكروها و
هو مطاوع وليس له مطاوع لانه واقع فى كلامهم وقد يتكلم با
لمطاوع دون المطاوع انكسر الاناء قال عبد القاهر معنى المطاوع
انه قبل الفعل ولم يمتنع **الباب الرابع** من تلك الابواب الخمسة تفعول
يتفعول تفعولا وانما لم يعل اعلال يخاق لئلا يبطل الالحاق لانه
اعلال فى غير الاخر كما سيجئ تحقيقه هذا وزن موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا هذا باب التفعول قدمه لتقدم الزيادة ولم يجئ باءيه وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف كترهوك اصله رهك فصار ترهوك
بزيادة التاء فى اوله وبزيادة الواو بين العين واللام معناه يتحرك
هو مطاوع وليس له مطاوع ايضا **الباب الخامس** من تلك الابواب
الخمسة تفعلى اصله تفعلى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يتفعلى
اصله يتفعلى قلبت الياء الفا كما ذكرنا تفعليا بكسر اللام صيانة للياء

وبناؤه لازم تسلقى زيد اى نام على قفاه

عن قلبه اثقل منه اعنى الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق به

هذا وزن موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا اعلاله كما رايت وهذا

باب التفعلى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتسلقى اصله سلق

فصار تسلقى بزيادة التاء فى اوله وبزيادة الياء فى اخره معناه نام

وهو مطاوع سلقه الكلام اى اذا لما فرغ المصنف عن بيان

الملحقات بين ما تحقق الالحاق فقال اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه

الملحقات التى زيدت فيها حرفان على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج انما هو

بزيادة غير التاء مثلا تحقق الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء

انما دخلت بمعنى المطاوعة كما دخلت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون و

اى لا يوجد شرح

لا يتحقق بزيادة فى اول الكلمة بحكم الاستقراء بل يكون بالزيادة فى وسطها

كزيادة الواو فى تجورب والياء فى تشيطن وبل فى اخرها كزيادة الباء فى

تجلبب والياء فى تسلقى على ما صرح وبين هكذا فى شرح المفصل كالايضاح

اى الالحاق

لجار الله العلامة وغيره من الشروح واعلم ان المراد بالالحاق جعل الشئ

موازنا بالشئ فى عدد الحروف وفى الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام

غام مطلقا فى الملحق والاعلال فى غير الاخر والمراد من الموازنة فى عدد

الحروف وقوع الفاء والعين واللام فى الملحق موقعها فى الملحق به وان زيد

فيه حرف بحيث انها ثالثة فى الملحق ايضا ولذا لا حكم على اقعنسس بانه ملحق

ملحق باحرنجم دون على التخرج والفرق بين الاصل والفرع ان الفرع يجب

ان يكون فيه زايد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو فى باب

حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام فى باب تجلبب واقعنسس دون

باب دحرج واحرنجم **واثنان** بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كاينين

للملحق باحرنجم اى مزيدان ثلثة احرف على الثلاثى المجرد للالحاق باحرنجم

الباب الاول منها افعنلل يفعنلل افعنلالا هذا وزن موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا هذا باب الافعنلال قدمه لان احدى الزوايد

من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كا

قعنسس اصله قعس فصار اقعنسس بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة

النون بين العين واللام وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله فى اخره

اتفاقا لما معناه تاخر ورجع الى خلف وهو لازم **الباب الثانى** من

هذين البابين افعنلى اصله افعنلل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها يفعنلى اصله يفعنلل واستثقل الضمة على الياء فبقى ساكنا لكسرة

ما قبلها افعنلاء اصله افعنلايا اعل كاعلال فعلاء هذا وزن موزونه

اسلنقى يسلنقى اسلنقاء واعلاله ايضا كذلك وهذا باب الافعنلاء

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاسلنقى اصله سلق فصار

اسلنقى بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة النون بين العين واللام وبزيادة

الباء في آخره معناه وقع على القفاء وهو مطاوع سلق ولما فرغ المص

رحمة الله عليه من ذكر ابواب الفعل شرع في بيان اقسامه باعتبار الا

صالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال ثم اعلم ان الفعل

المنحصر في هذه الابواب الخمسة وثلثين التي ذكرت ثمانية اقسام لانه اما

ثلاثي مجرد سالم نحو كرم لانه على ثلثة احرف اصول سالمة عن حروف العلة

والهمزة والتضعيف واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد ويبس لانه

على ثلثة احرف اصول معتل فاؤه واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج

فانه على اربعة احرف اصول سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف

واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس فانه على اربعة احرف اصول

مضاعف واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم لكونه مزيدا على كرم

و ثلاثي سالم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد لكونه مزيدا على

وعد وهو ثلاثي معتل فاؤه واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج

لزيادة فيه على دحرج وهو رباعي سالم واما رباعي مزيد فيه غير

سالم نحو توسوس لزيادته على وسوس وهو رباعي مضاعف ويقال

انه يسمى لهذه الاقسام المذكورة الاقسام الثمانية لكون مجموع

احادها ثمانية وانما لم يكن الفعل غيرها بان يكون ثنائيا لان الاصل

في كل كلمة ان تكون على ثلثة احرف حرف للابتداء وحرف للوقف عليه وحرف للوسط

وانما اعتبر جهة المضاعف من المعتلات مع ان حرف العلة في الاول والحال انه ادخل فيها ولذا يقال للمثال المعتل بلا اضافة الفاء لان حرف العلة يرى في الاول الامر بخلاف الاجوف والناقص وانه يقال لهما المعتل العين واللام

سمعه عبد الله افندي

للوسط بينهما لانهما اذا تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتهما ففصلوا

بينهما وبان يكون خماسيا لكثرة استعماله مع ثقله معنى لدلالته على الحدث

والزمان ولفظا لاقتضائه الفاعل ابدا والمفعول به ولانه يتصل به

الضمير المرفوع فالخماسي فيه كالسداسي في الاسم وهو مرفوض فيه لئلا يتوهم

كلمتان ويجيء خماسي الفعل وسداسيه بالزيادة لانهما بالعارض فلم

يعتد واية وقصد وابحصول المعاني المختلفة باختلاف صيغته ولم

يبالوا به في الفعل لقبول التصرف من حيث المعنى بخلاف الاسم واما

عدم مجيء ما فوق الستة فاحكم بالسماعي فافهم ثم لما بين

المص رحمه الله تع هذه الاقسام المذكورة شرع في بيان الاقسام باعتبار

صحة اصل الفعل وعدمه فقال ثم اعلم ان كل فعل من افراد الفعل

اما صحيح وهو البناء الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

فعله حرف من حروف العلة وهي اي حروف العلة ثلثة الواو والياء والالف

انما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب وتسمى

حروف المد واللين ايضا لاتصافهما بهما اذا سكنها حركة ما قبلها وهي

ساكنة انما اذا لم يكن ما قبلها فليته الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في

فقط فاذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في

بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه



همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحرك كما من تؤ
من ايماناً وقد تجعل بين بين اي بينها وبين حرف حركة نفسها كما اذا تحركت
هي وما قبلها نحو سئال ولؤم وسئم الا اذا فتحت وما قبلها مضموم او مكسور
فتجعل واواً او ياء نحو جون ومين كما مين ان وقد تحذف كما اذا تحركت
وسكن ما قبلها الامنهاج تليق اولا للين عن يكتبها المجاورة الساكن ثم
تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطي حركتها لما قبلها ابقاءً لاثرها نحو ارا
يري اراءة فلا تسلم الكلمة عن التغير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة
بالسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت
وبالقلب كما في تقضى البازي فيدخل في تعريف الصحيح نحو نصر اذ ليس
فيه شي مما ذكر ويدخل فيه نحو قل ويضرب وضارب واكرم و
افعنسس لان الاعتبار بالاصل كما عرفت لا بالزوائد انما قدمه على المعتلات
مع ان البحث في هذا الفن عن احوال الكلمة من حيث الاعلال و
الادغام نظراً الى سلامته من التغيرات الكثيرة والى كونه مقيسا عليه سائره
وان كل فعل اما مثال سمي به لانها تلثة ماضيه الصحيح في عدم الاعلال
وتحمل الحركات وقيل لكون امره مثل امر الاجوف في الوزن نحو عد وزن يسمى
ايضا معتل الفاء بالاضافة لكون فائه حرف علة ومعتلا بدونها لانه لما
كان اوله حرف علة كان كانه المعتل جميعا لظهور الاعلال من اول الامر

الامر انما قدم المعتلات على المضاعف والمهموز قصدا للتناسب في
التضاد وهما ليسا منها لان شيئا من حروفهما ليس بحرف علة
ولا من الصحيح لاعتلال لهما في بعض الصور كما عرفت وقدم المثال منها
لكون حرف العلة في اوله ومشابهة الصحيح وهو البناء الذي يكون
في مقابلة فائه من فعل حرف من حروف العلة واو نحو وعد وياء
نحو يسر قدم واويه لكثرته ولتقدم الواو على الياء لما مر غير مرة ولم يجي
ما في اوله الف لانه لا يكون اصلا الا مقلوبا من واو او ياء وهما لا يقلبان
في الاول الفا لتعذره بالساكن وان كل فعل اما اجوف يسمى به لوقوع
حرف العلة في وسطه الذي هو كالجوف ويسمى ايضا معتل العين لاعتلال عينه و
ذا الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وبعت وقدم على
الناقص لكون حرف العلة في وسطه وهو البناء الذي يكون في مقابلة عينه
من فعل حرف من حروف العلة واو نحو قال لان اصله قول قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وياء نحو كال فان اصله كيل قلبت الياء الفا
لما ذكر وان كل فعل اما ناقص سمي به لنقصانه في الاخر عن بعض الحركات
كما في حالة الرفع نحو يغزو ويرمي وعن الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يغز
ولم يرم ويسمى ايضا معتل اللام لاعتلال لامه وذا الاربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف في الحكاية نحو غزوت ورميت وهو البناء الذي يكون في مقابلة

اعلم ان لفظ الاعلال في اصطلاحهم مختص بتغيير حرف العلة اي الالف والياء والواو بالقلب او بالحذف او بالاسكان ولا يقال لتغيير الهمزة باحد الثلثة اعلال نحو راس وسالة والمرؤة بل يقال انه تخفيف الهمزة ولا يقال ايضا الابدال غير حرف العلة والهمزة نحو مباك وعلج في ابان وعلي ولا يحذفها نحو مسح ولا الاسكانها في ابل ولفظ القلب مختص في اصطلاحهم بابدال حرف العلة والهمزة بعضها مكان بعض والمشهور في غير الاربعة لفظ الابدال وكذا يستعمل في الهمزة ايضا شيخ رضي

الاعلال في اصطلاح تغيير حروف العلة للتخفيف ففي قوله تغيير يدخل تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف العلة نحو اصيلال في اصيلان وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها ادنى ثقل عند مجا ورتها ما يضادها من الحركة والحرف للطافتها وغاية لساكن خفتها بحيث لا تحتمل ادنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التغير او لفقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل كثير ثقيل بالنظر الى كثرته وان كان خفيفا بالنظر الى نفسه
عبد الله

في مقابلة لامه من فعل حرف من حروف العلة واوا نحو غزا اذ اصله غزو
قلبت الواو الفا لما مضى وياء نحو رمى فان اصله رمي قلبت الياء الفا
لما مر وان كل فعل اما لفيف سمي به لالتفاف حرفي العلة فيه واجتماعهما و
لهذا اخره عما فيه حرف علة واحد لان الواحد قبل الاثنين وهو البناء الذي
يكون فيه حرفان من حروف العلة ولم يبين ما فيه اكثر منهما لثقله مع
ثقل الفعل بخلاف الاسم مثل واو وياء واما بيت يا حسنة اي كتبتها فهو
لاغير وهو اي اللفيف باعتبار اختلاف وقوع حرفي العلة فيه على قسمين لانه
اما ان يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء ولم يجئ ما يكون الفاء
في مقابلة
والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف
الاسم نحو يين ويوم وويل وكذا لم يجئ مما هو الاثقل اعني ما يكون الفاء
الا في اول على الاصح وهو ان اول افعل من
العين حرفان منها لما فيه ... او العين واو من اسم ولا فعل القسم الاول
منهما يقال اللفيف المقرون لاقتران حرفي العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف
المفروق اعتبارا للقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق
هلكة وهو البناء الذي يكون في مقابلة عينه ولامه من فعل حرفان من
هذه الحروف اي الحروف العلة واوان نحو قوي اصله قوو قلبت الواو
او ياءان نحو حيي
الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم يقلب الواو الاولى الفا مع تحركها و
انفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص

اختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال في الاخيرة اولى لكونه محل التغيير و
انما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سببه مو
جب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام
ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين
البتة واو وياء نحو طوى اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها و
لم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت والقسم الثاني من هذين القسمين
يقال له اللفيف المفروق لافتراق حرفي العلة فيه وهو البناء الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه من فعل حرفان من هذه الحروف المذكورة نحو وقى اصله وقي اعل به
اعلال طوى وان كل فعل اما مضاعف سمي به لتضاعف الحرفين فيه ويسمى البناء
اصم وهو في اللغة من لا يسمع الصوت الخفي لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام
فيحتاج الى الجهر والتكرار كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي اليهما يقال حجر اصم
اي صلب انما قدمه على المهموز لزيادة قربه الى الصحيح بسبب قلة التغيير
اذ ابدال الياء من احد حرفي التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين
الهمزة فانه في مواضع كثيرة ولذلك جعلها البعض من حروف العلة وهو البناء
الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد هذا التعريف ليس بجامع لانه
لا يدخل فيه مثل وسوس فلا مطابقة بل التعريف الجامع نحو هذا وهو
الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان او متقاربان في المخرج كما لا يخفى امثلة

يمدد بالتحريك لانه ماض حذفت حركة الدال الاولى لاجل الادغام
لان اسكان الاول شرط فيه ليتصل بالثانى و يحصل التخفيف المطلوب
وكذا تحريك الثانى شرط لانه مبين للاول والساكن كالميت لايبين
نفسه فكيف يبين غيره ثم ادغمت فى الدال الثانية لثقل المكرر
ثم بين ان الادغام فى اصطلاح الصرفيين ادخال احد الحرفين المجا
نسين او المتقاربين فى المخرج فى الحرف الاخر منهما لا على حقيقة التداخل
بل على انهما كحرف واحد بحيث ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد
واقصر من زمان الحرفين ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وهما
حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة اذا كانا فى كلمة واحدة
حرف فيها للتخفيف والاستغناء باحدهما عن الاخر اعنى الساكن لانه
كالميت اذمع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة وهو اى الادغام
باعتبار اختلاف العارض على ثلثة انواع النوع الاول منها ادغام
واجب قدمه على الجائز لقوته وعلى الممتنع لانه وجودى وهو انما يتحقق
فيما وقع فيه ان يكون الحرفان المتجانسين او المتقاربان متحركين او ان يكون
الحرف الاول منهما ساكنا وان يكون الحرف الثانى متحركا فالصورة الاولى
نحو مد ماضيا قدمه وجه ادغام انما وجب فيه الادغام لعدم سكون الثانى
هذا اذا كان فى كلمة واحدة واما فى كلمتين فجائز مثل ضرب بكر والصورة

والصورة الثانية نحو مد مصدرا اصله مدد وسكون الاول فادغم فى الثانى
ضرورة لانه لا مجال لعدم الادغام فيه ولو فى كلمتين الم اقل لكم والنوع
الثانى من هذه الانواع الثلثة ادغام جائز قدمه على الممتنع
لكونه وجوديا وهو انما يتحقق فيما وقع فيه ان يكون الحرف الاول من
الحرفين المتجانسين والمتقاربين متحركا وان يكون الحرف الثانى منهما ساكنا
بسكون عارض لانه كالمعدوم فيجوز تحريكه نحو لم يمد بحركات الدال
الثانى اى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين و بالفتح للخفة و
بالكسرة لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه بالسكون فى انه يوجد فى بعض
الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر
يوجد فى غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه من
حركات الاعراب ولان السكون للجزم عوض فى الفعل من الكسر فى الاسم
فعوض الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد اصله لم يمدد ونقل حركة الدال
الاولى الى الميم ليمكن الادغام ولئلا يلتقى الساكنان فاجتمع الساكنان
يعنى الدال الثانى وهو ممتنع ثم حركت الدال الثانية اما بالضمة او بالفتحة او
بالكسرة كما عرفت لكون سكونها عارضا بدخول لم ولا اعتداد به فحركت
الثانية ثم ادغم الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام
ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود الخفة ومثله مد الامر الحاضر



لعروض سكونه ايضا لانه سبب عارض وهو الجازم ايضًا لان اصله تمدُّ

والنوع الثالث من تلك الانوع الثلثة ادغام ممتنع وهو انما

يتحقق فيما وقع فيه ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين

والمتقاربين متحركا وان يكون الحرف الثاني منهما ساكن بسكون

اصلي لازم وتحركه شرط في الادغام وهو لا يمكن بلزوم سكونه

فيمتنع الادغام كما في نحو مددتُ فان سكون الدال الثانية فيه لازم

المراد بنحو فعل اتصل به ضمير ادز متحرك شرح

لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من

الكلمة في نحو مددن وليمددن اعتبر اللازم لكونه اقوى دون

العارض كما في ردنا وقولا وان كل فعل اما مهموز وانما سمي به

لانه هو البناء الذي يكون احد الحروف الاصلية همزة اما فاؤه همزة نحو

اخذ واما عينه همزة نحو سأل واما لامه همزة نحو قرأ فيكون على ثلثة

اضرب فان كان الهمزة في مقابلة الفاء اي فاء المهموز من فعل يسمى

هذا النوع المهموز مهموز الفاء كاخذ لكون فائه همزة وان كانت الهمزة

في مقابلة العين اي عين المهموز منه يسمى هذا النوع من المهموز مهموز العين

كسأل لكون عينه همزة وان كانت الهمزة في مقابلة اللام اي لام المهموز يسمى

هذا النوع من المهموز مهموز اللام كقرأ لكون همزة وهذ الاقسام المذكورة

يقال لها اقسام السبعة لكون مجموع احادها سبعة تجمعها هذ الاقسام

والامتناع فيه على مذهب الجمهور وقيل يجوز الادغام لان سكون الثاني بعارض بسبب ذلك الضمير شرح عبد الله

وانما سمي مهموزا لانه في اللغة [illegible] شرح عبد الله افندي

٢٠

الاقسام السبعة هذه البيت الذي اورده على صورة النظم

ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله صحيح است مثالين

مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف ولا يلزم

فيه للترتيب الرعاية ليكون نظم البيت على السلامة فانت

يا طالب لا تلزم فيه رعاية التقديم والتاخير لان فيه

تاخير مطلوب واقصد الى الانتظام في سلك العلماء

وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله

انما يكون بثلث خصال بالانابة والرجوع

الى ذي الجلال والتعظيم لاهله خصوصا

كالاستاد وان يكون للمواظبة

على المعتاد

تمت

بعون الله الوهاب